



Links Jacqueline Moors en rechts Ginette Blom van Blom&Moors. Het ontwerp bureau heeft met zijn ontwerpvisie de Europese aanbesteding gewonnen voor een nieuwe inrichting van alle 386 stations in Nederland.

foto Marc Bolsius/GPD

Blom&Moors mag alle 386 treinstations in een nieuw jasje steken.

door Kees Bechtold

DEN BOSCH - Stations. Tochtgaten zijn het! Vaak desolate, grauwe plekken, vooral in herfst en winter. Geen aangenaam begin van een reis, eerder een straf. Ginette Blom en Jacqueline Moors gaan daar in opdracht van ProRail verandering in brengen, in samenwerking met de NS.

Met zijn ontwerpvisie genaamd Form Follows heeft het Bossche ontwerp bureau Blom&Moors de Europese aanbesteding gewonnen voor een nieuwe inrichting van alle 386 stations in Nederland. Er deden 22 bureaus mee, waaronder vier buitenlandse. Blom en Moors stellen in hun vi-

sie de beleving van de reiziger centraal. „Nu zijn grotere stations zo ingericht dat op de middenas van het perron de inrichtingselementen als een gordijn naast elkaar staan. Wij stellen voor dat verspreid over het perron banken in groepjes worden neergezet, zodat er contact kan ontstaan tussen mensen. Er komen digitale schermen, groen, kunst en accentverlichting. Het moet geen huiskamer worden, maar we streven wel naar meer sfeer en comfort, vitaliteit en dynamiek. Verblijf op een perron wordt zo een prettig onderdeel van de reis”, aldus Blom (45).

Alle stations komen aan de beurt. „Het wordt geen redesign van elementen die er al staan. Het ontwerp is richtinggevend en vervolgens wordt gekken welke elementen je daarvoor nodig hebt.” Vooral bij de entree van de grotere

perrons zal de reiziger het verschil merken. „Het begint met een ontmoetingsplek, vervolgens komt de informatie en dan de plek voor de commercie.” Het duo wil de reclames en de banken van elkaar scheiden. „Nu is het zo dat boven elke bank een billboard hangt. Die posters zijn zo schreeuwerig dat je de mensen die eronder zitten niet meer ziet”, zegt Moors (41).

Een van de redenen waarom ProRail en NS voor het Bossche bureau hebben gekozen is de duurzaamheid van het ontwerp. „We waren de enige partij die daar werkelijk serieus aandacht aan heeft besteed. Wij stellen voor om op

‘We streven naar meer sfeer en comfort, vitaliteit en dynamiek.’

bepaalde locaties, zoals Rotterdam Centraal, zonnepanelen toe te passen evenals duurzaam geproduceerd materiaal”, zegt Blom.

De stations worden ingedeeld in vijf categorieën: klein, middelgroot, groot, mega en monumentaal. Alle stations krijgen een eigen gezicht. „Afhankelijk van de grootte van het station en of het om een monumentaal station gaat, worden de verschillende elementen toegepast.”

Over de kleine stations is volgens Blom goed nagedacht. „Het is nu een soort plank in de wei, waarop bankjes naast elkaar staan. We willen in ieder geval zorgen voor meer beschutting via een wand in combinatie met een dak. Het moet meer worden dan een reeks lampjes met prullenbakken. We willen meer contact met het weiland of dorp dat er achter ligt.”